L. PORTUGUESA

8º ANO

Professora: Tânia Maria Rocha

Conteúdo: Tirinha / Concordância Verbal

Aula 59

PARANÁ
GOVERNO
DO ESTADO

aula

PARANÁ

OBJETIVOS DA AULA

- Desenvolver a habilidade de descrever, analisar, interpretar e relacionar imagens.
- Conhecer a diferença entre charge e tirinhas.

Observe estas tirinhas do personagem *Armandinho*. Você consegue entender a história? Por quê?

https://tirasarmandinho.tumblr.com

ATIVIDADE 01 - Os quadrinhos estão embaralhados! Sua missão agora é identificar a sequência lógica da história, inserindo seu número abaixo de cada quadrinho:

https://tirasarmandinho.tumblr.com

RESPOSTA - Confira se você acertou e faça nova leitura, agora na ordem correta:

https://tirasarmandinho.tumblr.com

https://novaescola.org.br/conteudo/11835/tirinhas-humor-nas-aulas

A tira ou **tirinha** é um **gênero textual** que se configura como segmento ou fragmento de HQs, geralmente com três ou quatro quadrinhos, apresenta um texto sincrético que alia o verbal e o visual no mesmo enunciado e sob a mesma enunciação. Elas geralmente têm **finalidade** de refletir sobre algum tema social usando a ferramenta do humor, através de ilustrações e usando a linguagem verbal e não-verbal.

(Costa, Sérgio Roberto. Dicionário de Gêneros Textuais. Ed. Autêntica, 2008)

https://novaescola.org.br/conteudo/11835/tirinhas-humor-nas-aulas

Mas, podemos trabalhar charges, caricaturas, HQs e tirinhas da mesma maneira? Não necessariamente. Pois é necessário analisar todos os subgêneros para fazer a interpretação adequada. As **charges**, por exemplo, costumam ter um caráter político que necessita repertório prévio e atualização diária das notícias, já a tirinha é o subgênero mais acessível, pois tem um caráter atemporal e permite a apreciação de vários exemplos em menos tempo.

EXERCÍCIO 02

Esta charge de Duke utiliza as linguagens verbal e não verbal para tecer uma crítica social e política. Analise-a para responder à questão seguinte.

Disponível em http://dukechargista.com.br/

Disponível em http://dukechargista.com.br/

As **charges** utilizam os recursos do desenho e do humor para tecer algum tipo de crítica a diversas situações do cotidiano. Sobre a charge do chargista Duke, analise as afirmações abaixo e julgue aquela que é verdadeira:

a) Através da expressão do torcedor, podemos notar que ele se encontra entusiasmado com a realização da Copa do Mundo de 2014 no Brasil.

b) Através da gradação na mudança de expressão do torcedor, podemos perceber que ele possui uma visão crítica sobre a realização da Copa no Brasil.

Disponível em http://dukechargista.com.br/

As **charges** utilizam os recursos do desenho e do humor para tecer algum tipo de crítica a diversas situações do cotidiano. Sobre a charge do chargista Duke, analise as afirmações abaixo e julgue aquela que é verdadeira:

a) Através da expressão do torcedor, podemos notar que ele se encontra entusiasmado com a realização da Copa do Mundo de 2014 no Brasil.

b) Através da gradação na mudança de expressão do torcedor, podemos perceber que ele possui uma visão crítica sobre a realização da Copa no Brasil.

ATIVIDADE 03

Leia a tirinha abaixo, que traz a personagem Mafalda e Felipe, criados pelo cartunista argentino Quino.

QUINO. *Toda Mafalda*: da primeira à última tira. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

Por meio da fala dos personagens Mafalda e Felipe, a ideia que essa tirinha pretende passar é de humor ou de crítica? Explique.

ATIVIDADE 03

QUINO. *Toda Mafalda*: da primeira à última tira. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

Por meio da fala dos personagens Mafalda e Felipe, a ideia que essa tirinha pretende passar é de humor ou de crítica? Explique.

Resposta: Crítica, uma vez que esses personagens fazem uma avaliação desfavorável à humanidade no sentido de que não deu certo e que precisaria começar de novo.

ATIVIDADE 04

QUINO. *Toda Mafalda*: da primeira à última tira. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

Observe a expressão do interlocutor das crianças nos três quadrinhos. De que modo a expressão desse personagem reflete o sentido produzido nas falas e posturas das crianças?

ATIVIDADE 04

QUINO. *Toda Mafalda*: da primeira à última tira. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

Observe a expressão do interlocutor das crianças nos três quadrinhos. De que modo a expressão desse personagem reflete o sentido produzido nas falas e posturas das crianças?

Resposta: No 1º quadrinho, a expressão é de curiosidade e ele se mostra atento para saber sobre o que Mafalda e Felipe conversam. No 2º, a expressão é de alegria, associada ao fato de achar que as crianças estão brincando. No 3º, a expressão é de espanto por ter sido surpreendido com a resposta inesperada de Mafalda, não prevista para uma criança.

Regra geral: Concordância Verbal do sujeito simples

Concordância é a adaptação de uma palavra à outra.

Na CONCORDÂNCIA VERBAL o verbo se adapta ao sujeito.

Ex: *Os imóveis estão baratos.*

CASOS ESPECIAIS DO SUJEITO SIMPLES

1. Concordância Verbal - Nomes Próprios no Plural

Nomes próprios com artigo ⇒ verbo concorda com o artigo

Nomes próprios sem artigo ⇒ verbo no singular

Ex: *Os Estados Unidos são uma grande potência.*

Estados Unidos é uma grande potência.

2. Concordância verbal - Expressões partitivas

expressão partitiva (parte de, metade de, a maioria de, a maior parte de, grande parte de), seguida de um substantivo ou pronome no plural, o verbo pode ficar no singular ou pode ser flexionado.

Ex: A maioria dos alunos obteve/obtiveram boa nota.

As charges utilizam os recursos do desenho e do humor para tecer algum tipo de crítica a diversas situações do cotidiano. (...)

Nesse texto, o verbo flexionou-se para:

( ) adaptar-se ao sujeito (as charges) em gênero e número.

( ) enfatizar a oração, já que é opcional o verbo flexionar ou não no sujeito simples.

As charges utilizam os recursos do desenho e do humor para tecer algum tipo de crítica a diversas situações do cotidiano. (...)

Nesse texto, o verbo flexionou-se para:

(X) adaptar-se ao sujeito (as charges) em gênero e número.

( ) enfatizar a oração, já que é opcional o verbo flexionar ou não no sujeito simples.

CASOS ESPECIAIS DO SUJEITO SIMPLES

3. Concordância Verbal – Quantidade aproximada

Quando o sujeito se caracteriza por expressões que indicam quantidade aproximada (cerca de, mais de, menos de), seguidas de numeral e substantivo, o verbo concorda com o substantivo.

Ex: Cerca de 50 candidatos fizeram a prova.

4. Concordância Verbal – percentual.

Formado por número percentual seguido de substantivo no singular, o verbo fica no singular

Ex: 20% da classe de inscreveu no campeonato.

CASOS ESPECIAIS DO SUJEITO SIMPLES

5. Concordância Verbal – Percentual

Formado por número percentual seguido de substantivo no plural, o verbo irá para o plural.

Ex: Dez por cento das classes se inscreveram.

ATIVIDADES 05

Assinale a única alternativa em que a concordância verbal está **inadequada** segundo a gramática normativa:

a) ( ) 10% não fez a inscrição.
b) ( ) Cerca de mil pessoas estavam na palestra de ontem.
c) ( ) Minas Gerais é uma bela cidade.
d) ( ) As Alagoas possuem lindas praias.

ATIVIDADES 05

Assinale a única alternativa em que a concordância verbal está **inadequada** segundo a gramática normativa e justifique sua resposta:

a) (X) 10% não fez a inscrição.
b) ( ) Cerca de mil pessoas estavam na palestra de ontem.
c) ( ) Minas Gerais é uma bela cidade.
d) ( ) As Alagoas possuem lindas praias.

Justificativa: Quando o sujeito apresenta a expressão numérica de uma porcentagem, o verbo deverá concordar com o valor dessa expressão numérica (10% não **fizeram** a inscrição).

ATIVIDADE 06

QUINO. *Toda Mafalda*: da primeira à última tira. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

No terceiro quadrinho, Mafalda emprega uma forma verbal na terceira pessoa do plural. Explique como se dá a concordância verbal na fala de Mafalda nesse quadrinho.

ATIVIDADE 06

QUINO. *Toda Mafalda*: da primeira à última tira. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

No terceiro quadrinho, Mafalda emprega uma forma verbal na terceira pessoa do plural. Explique como se dá a concordância verbal na fala de Mafalda nesse quadrinho.

Resposta : Ao empregar a forma verbal estamos, Mafalda faz referência a ela e ao personagem Felipe. Trata-se de um sujeito composto e, em decorrência disso, o verbo precisou flexionar para concordar com esse sujeito. Equivale a “Eu (Mafalda) e Felipe (...)”

Assinale a(s) alternativa(s) que obedece à língua padrão:

( ) A maioria dos formandos chegarão com alguns minutos de antecedência.

( ) A maioria dos formandos chegará com alguns minutos de antecedência.

Assinale a(s) alternativa(s) que obedece à língua padrão:

(X) A maioria dos formandos chegarão com alguns minutos de antecedência.

(X) A maioria dos formandos chegará com alguns minutos de antecedência.

Se o sujeito for constituído da expressão “a maior parte de, a maioria de”, tanto o verbo poderá concordar com o núcleo dessas expressões quanto com o substantivo que as segue. Dessa forma, eis a razão de o verbo se posicionar de duas formas: flexionado e não flexionado.

O que estudamos hoje:

- ❑ Análise e características da tirinha e da charge.
- ❑ Retomada de concordância verbal.

Referências:

Costa, Sérgio Roberto. Dicionário de Gêneros Textuais. Ed. Autêntica, 2008.

Quino. Toda Mafalda: da primeira à última tira. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

http://dukechargista.com.br/

https://novaescola.org.br/conteudo/11835/tirinhas-humor-nas-aulas

https://tirasarmandinho.tumblr.com

PARANÁ
GOVERNO
DO ESTADO

aula

PARANÁ